

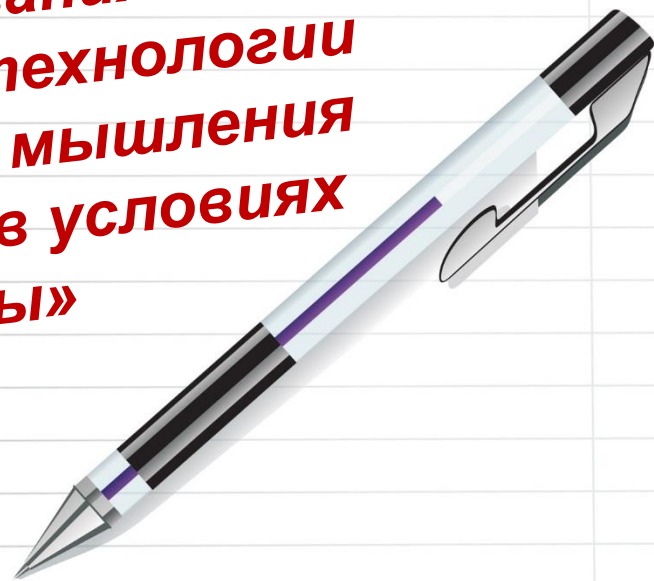


**Муниципальное казенное  
общеобразовательное учреждение**

**«Сошниковская основная  
общеобразовательная школа»**

**Тюрина Светлана Николаевна,  
учитель русского языка и литературы**

**«Модель использования  
методических приемов технологии  
развития критического мышления  
через чтение и письмо в условиях  
сельской школы»**



# Противоречия современной системы образования

Проблемы образования

Недостаточная  
развитость  
социальной  
компетентности



Позитивная  
социальная и  
личностная  
установка

Требования новых  
стандартов

Актуальность  
опыта



*Ведущая идея*



*Обеспечение позитивной  
мотивации и учебной  
успешности каждого ребенка  
через методические приемы,  
позволяющие организовать  
взаимодействие учащихся*

Методические  
приемы  
Технологии  
развития  
критического  
мышления  
через чтение  
и письмо



# Базовый дидактический цикл



Основу технологии составляет трёхфазовая структура урока

**I фаза  
вызов**

Активизировать, заинтересовать учащегося, «вызвать» имеющиеся знания, создать ассоциации по изучаемому вопросу

**II фаза  
осмысление**

Идёт работа с информацией: поиск ответов на вопросы, поставленные в начале урока; учащиеся получают возможность связать новую информацию с уже имеющимися знаниями

**III фаза  
размышление  
(рефлексия)**

Происходит обобщение, и присвоение информации; вырабатывается собственное отношение к изучаемому материалу; информация творчески перерабатывается

# Модель использования приемов

Модельные уроки  
(набор  
классических  
приемов  
технологий)

Включение  
приема  
«Тонкие и  
толстые  
вопросы»

Включение  
стратегии  
«ИДЕАЛ»

«Чтение с  
остановками»

Проблема  
формулировки вопросов

Затруднения с  
проблемными вопросами

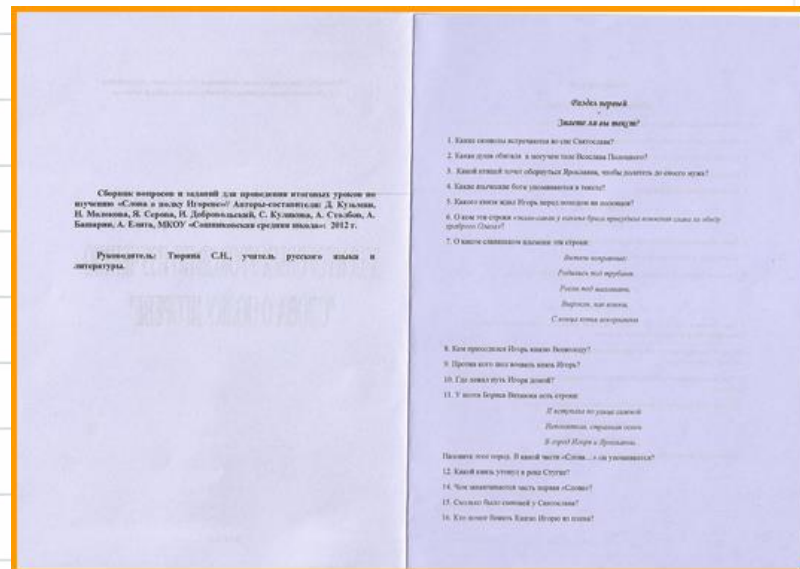
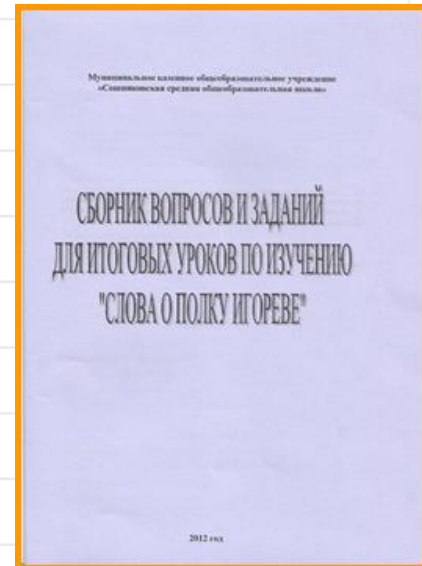
Проблема правильного  
выстраивания ответа на  
вопрос.



# Примеры применения модели

Зачетный урок по изучению памятника древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»

С использованием приемов «Шолстые» и «тонкие» вопросы и «Зигзаг»



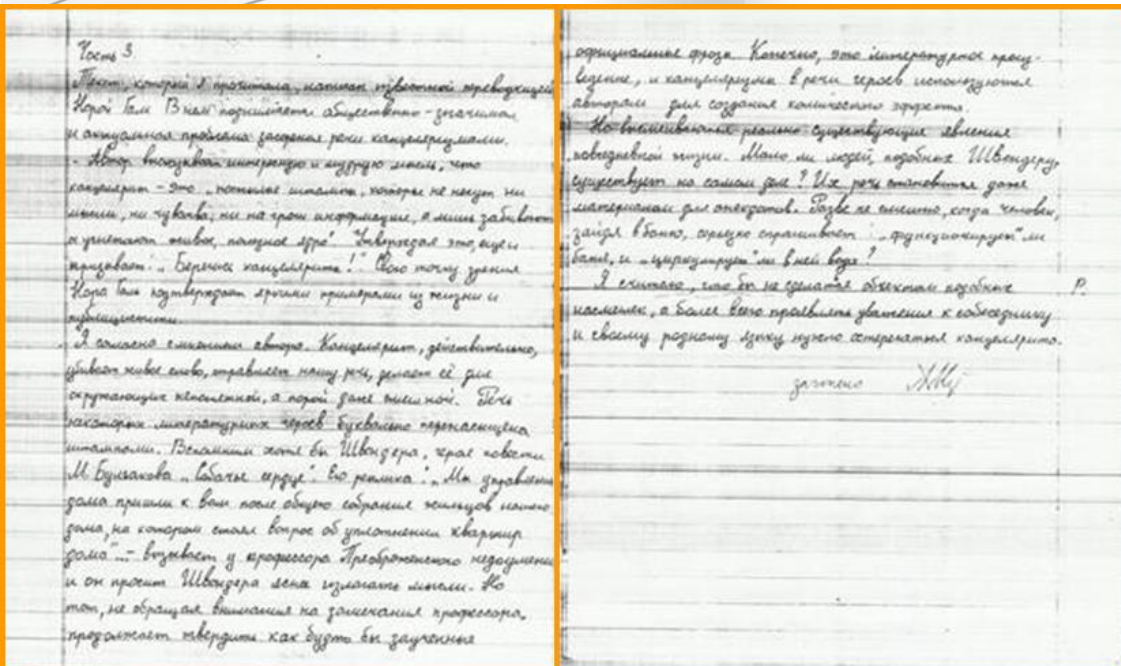


# Примеры применения модели

## Использование в практике «тонких» и «толстых» вопросов



Составление кроссвордов



Написание сочинения экзаменационной работы в форме ОГЭ и ЕГЭ

# Примеры применения модели

## Методическая разработка по рассказу А.Костюнина «Вальс под гитару»

«Чтение

с остановками»

### Рабочая тетрадь ТЕРРИТОРИЯ ДОВЕРИЯ

Автор: Тюрина С.Н., учитель  
русского языка и литературы  
муниципального казенного образовательного учреждения  
«Сошкинская средняя общеобразовательная школа»  
Вичугского муниципального района Ивановской области

2012 год

#### Остановка «ЧУДЕСА СЛУЧАЮТСЯ»

Как мальчик рассказывает попутчику о своей мечте? Почему он так искренен?

Какое чудо случается с мальчиком?

Поразмышляем...

Любимый многими клоун-дрессировщик Юрий Куклачев посетил в иркутском училище лицей с сельского райа. Вот что он говорит по этому поводу: «Если, преодолевая себя, ты делаешь один шаг, то успех шагает тебе навстречу в десять раз быстрее, и жизнь показала, что вера – главная сила человека».

Так что же все-таки помогло мальчику сыграть этюд без названия до конца и получить хорошую оценку?

Вышел из клуба. Не могу поверить. Стою на крыльце. Дышится легко. Глазю по сторонам. Такой обладательный. Думаю: что если бы я увидел не четыре берёзы, а две? Мне бы опять двойку выкатили?

У меня теперь с базисом всё хорошо. Хочу теперь на гитаре научиться, как папа. Мама его за гитару в лескобиде. Он лучше всех играл. Двух композиций.

Иногда подумаю: «Каюм бы я дураком был, если бы писано слал тогда». Берёзки мне помогли. Я их уже не раз мысленно целовал.

Я хочу выбрать музыку себе и дальше по жизни.

Ну, например, посетил сейчас кто-нибудь учителя на агронома, инспектора или военного. Кою они курюны? А музыка – она ведь. Машинка гуляет – музыка. Мы с вами говорим – музыка. Да вот, – он два раза оворно приглотуд ногой, – и это музыка.

– Уж прямо и музыка?!

– Да – музыка.

Перед первым моим выступлением на концерте Елена Степановна настаивала: «Будет в зале кто-то из близких, мама или кто-нибудь ещё, ты не смотри на них, не машь им, не улыбайся. Иначе собьёшься. Ты смотри поверх в одну точку. Игрый для этой точки. Скажи: "Смотри, точка, как я играю". Разговорной с ней. Пустой дадед будут светить асломии фонариками в глаза, пудать в тебя. Если спутнешься, всё равно донтерьной».

Выхожу на сцену. Божьсь. Сел на стул и с холу заиграл. Колени дрожат... Сидя их сильно-сильно, как мюв, всё равно трюсутся. Нажимаю на клавиши – слышно: «Ды-да-да». Всем слышно. Дрожу с музыкой. Визжал бегает по ясту. Народу-то... Падали ванин. Они же обещать меня могут. А я один, такой маленький. Игрый, игрый. Хон! Ошибся. Сам уже хочу заплакать и убежать за кулисы.

И тут я вспомнил про слова учительницы, поднял голову и посмотрел поверх всех. Но только я уставился не в точку. Я верну увидел калли шапу. Он смотрел прямо на меня. Я стал играть для него... Папа всех людей сделалась раслыльчальным, непонятным. Всё вокруг исчезло. Только я и он.

Чувствую, перестаю дрожать. Игрый по-настоящему. Не просто бездумно нажимаю на клавиши в такую мель. Уже думаю о том, как у меня пальцы расположены. Гроче, тише игрый. Когда форте, когда пиано – сласку.

Исполнил я вальс «На сопках Маньчжурии». Вы слышали его?

– Хороший вальс.

– Сначала идёт тихая музыка. Игрый для папы, а сам представляю: он словно уже не лейтенант, как на строгот фотографии в документах. Он генерал. Седой весь. Он сидит и слышит, что я начал играть. Музыка пошла. Я игрый её тихо, потому что в главной роли музьяня – он. Встаёт, ищет себе пару. Напай! Выбирает мою маму. Значит, нужно с этого

# Результативность применения модели

Результаты  
применения данной  
технологии

Учащиеся при  
ответе на  
поставленный  
вопрос проявляют  
способность  
доказывать свою  
точку зрения.

Могут дать  
адекватную  
самооценку и  
оценить работу  
своего товарища.

Дети не боятся  
высказываться, верно  
или ошибочно,  
т.к. принимаются все  
мнения.

Учащиеся могут  
выделять главное  
из полученной  
информации.

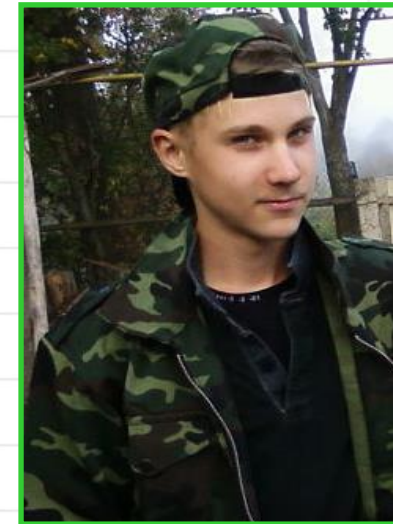
Учащиеся  
владеют  
навыками  
работы в паре  
и группе



# Результативность применения модели



**КОНКУРС**  
**Книжный эксперт**  
**XXI века**



**Организаторы предметных недель**



**Члены детского жюри  
творческих конкурсов**

**Повышение процента качества выполнения письменных работ по результатам независимой оценки качества**

*Удачи на экзамене!!!*



**45%**

**57,3%**

A vibrant field of pink and red cosmos flowers under a clear blue sky. The flowers are in various stages of bloom, with some fully open and others as buds. The green foliage is visible at the bottom of the frame. The text is centered in a bold, yellow, cursive font.

**Спасибо  
за внимание!**